NUMÉRO SPÉCIAL

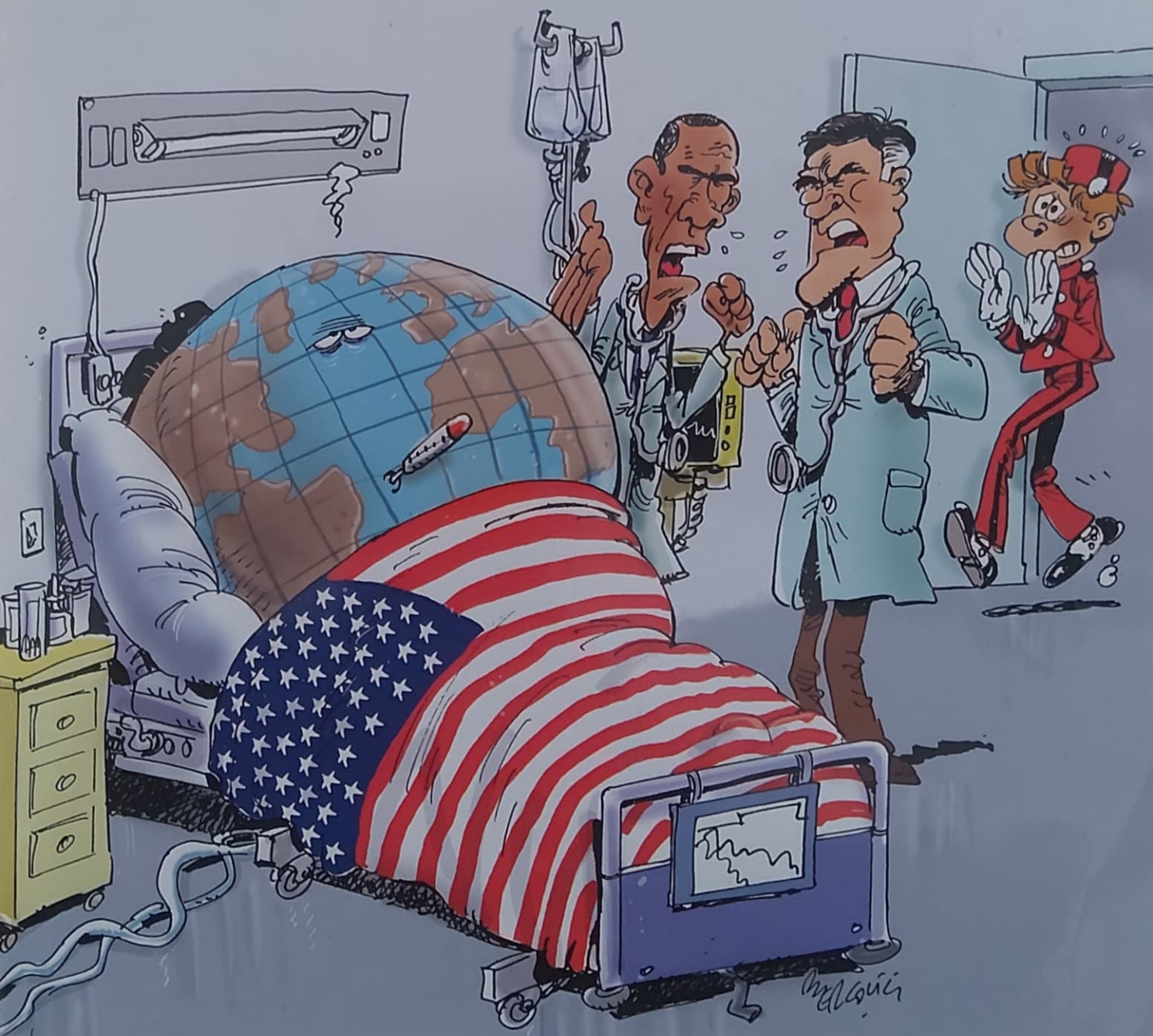
SPIROU

N° 3889 ✦ 24 octobre 2012 ✦ 75e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 4 CHF ✦ 2,30 €

+ ENQUÊTE : Américains à Paris

SAUVEZ LE MONDE

L'histoire d'une élection extraordinaire



SAUVETAGE DU MONDE. DISCRÉTION ASSURÉE.

Scénario, Dessin & Couleur BOUZARD

ÉDITO

Après avoir brillamment sauvé la Belgique et la France, SPIROU s'attaque aujourd'hui au ***sauvetage des États-Unis d'Amérique !***

Comme chacun sait, l'élection présidentielle américaine aura lieu le 6 novembre prochain et opposera l'actuel président démocrate Barack Obama (51 ans) au candidat républicain Mitt Romney (65 ans). Un de ces deux hommes sera donc le maître du monde pour les quatre années à venir.

Car ***sauver l'Amérique, c'est évidemment sauver le monde*** *: quand le pays de l'Oncle Sam s'enrhume, c'est toute la planète qui est contaminée. On l'a bien vu avec la faillite de la banque américaine Lehman Brothers en 2008 qui a déclenché la crise économique mondiale que nous connaissons encore et dont nous sommes loin d'être sortis.*

Et des gros problèmes à régler, il y en aura un bon paquet pour notre futur maître du monde : *la crise économique, le réchauffement climatique, le dossier nucléaire iranien, le régime syrien, la montée de la pauvreté, l'épuisement des ressources naturelles, le terrorisme islamiste, le prochain gouvernement belge et la fin du monde du 21 décembre 2012. Entre autres.*

*Autant dire qu'****il aura bien besoin de SPIROU et de la créativité de ses auteurs pour nous sortir de la mouise !***

Bonne lecture, Mr President !

SOMMAIRE

02 Sauvetage d'un monde. Discrétion assurée
04 YOKO TSUNO
➪ Le Maléfice de l'améthyste 2/6
14 LUCKY LUKE
➪ Cavalier seul 5/6
20 En direct de la Rédak
22 Cerveaux en batterie
25 Les Aventures d'un journal
26 Les Ménagères vs Wall Street
28 FROUD & STOUF
29 GIVRÉS!
30 L'ÎLE CARRÉMENT PERDUE
34 BD Boutik
35 Sauver le monde ? Mars ou crève!
36 Laissez faire les professionnels
39 Qui a dessiné ?
40 Europe for America
44 MARSU KIDS
➪ Un Œuf pour deux 3/12
46 KRÄKÆNDRAGGØN
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 JEU ➪ Dominique le petit tapir sauve le monde...
50 TASH & TRASH CAPITAINE ANCHOIS
51 La Rencontre au sommet
52 LE ROYAUME
SUPPLÉMENT: Enquête de Mathieu Sapin
➪ The Devil you know

SPIROU N° 3889 du 24/10/2012. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1212 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis. R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 4e trim 2012. © Dupuis, 2012. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 560 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Olivier Perrard - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Delphine Grégoire, Florence Mahé, Mathias Vincent. **Assistante :** Blandine Massuy. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Thierry Bellefroid, Gilles Dal, Didier Pasamonik. **Mise en page :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Stagiaire :** Gaëtan Dumoulin. **Abonnements :** BELGIQUE : Journal de Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle - Tél.: (071 600 503. - FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Publicité :** publicite@spirou.com - Tél.: +32 (0)71 600 503. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des annonces publicitaires qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Bercovici.

cim 2010 OJD PRESSE PAYANTE COMMUNIQUÉ 2011

MAKING OF

ROGER LELOUP : « Pour cette histoire, j'ai dû établir un arbre généalogique. »

Parmi ses lectures de jeunesse, deux grands romanciers ont marqué Roger Leloup : Jules Verne et H. G. Wells. Parmi les titres-phares de l'auteur britannique, il y a *La Machine à explorer le temps*... Dans ce nouvel épisode, Yoko effectue une fois encore un voyage temporel.

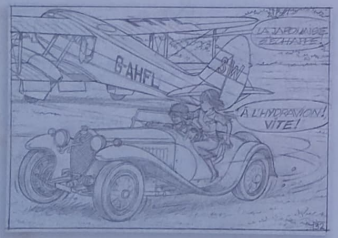
Tu utilises une machine comme celle-là comme pivot de cet épisode. Comment renouveler le cliché que constitue aujourd'hui ce genre de machine ?

LELOUP : Eh bien, cette machine permet de voyager dans le temps, mais elle-même ne voyage pas. Elle fonctionne comme un téléphone, avec un premier poste d'un côté et un second de l'autre. Et le poste que découvre Yoko, c'est celui qui a défié les années puisqu'il a survécu jusqu'à notre époque. C'est pour ça qu'elle se fait la réflexion : « Quelle machine archaïque ! » J'essaie de renouveler ce cliché dramatique du voyage temporel : un physicien qui voit sa fiancée se mourir de la tuberculose en 1934 veut essayer de trouver pour elle un remède dans le futur... Graphiquement, j'ai choisi de figurer ce voyage par une spirale, car on parle toujours de la "spirale du temps". Au cinéma, les moyens sont moins limités, on peut travailler sur les fondus enchaînés, avec des scintillements... Pas possible d'évoquer ça sur une planche de BD !

Bonnie, un nouveau personnage de la série.

Ce retour en 1934 va te permettre de dessiner des avions de l'époque, mais aussi de belles voitures : Yoko découvre avec plaisir une superbe Bugatti.

Ah oui, quelle merveille ! Là, une fois encore, je disposais d'une maquette. Pour le garage, je ne suis pas allé chercher très loin : c'est le mien ! Et pour les compteurs de gaz, j'ai vérifié sur Internet à quoi ils ressemblaient dans les années trente. La mise en couleurs rend cette Bugatti encore plus séduisante.



Les années visitées par Yoko procurent à Roger Leloup des petits plaisirs : dessiner une superbe Bugatti et un avion d'époque !

C'est un épisode très touffu, truffé de dialogues... Est-ce que le romancier qui sommeille en toi doit parfois se faire violence pour simplifier son intrigue, et élaguer ses idées ?

LELOUP : C'est vrai que j'écris d'abord mon histoire sous une forme romanesque. Et là où j'ai éprouvé de grosses difficultés, c'est pour établir clairement la famille d'Émilia, avec l'arrière-grand-mère, l'arrière-grand-tante, etc. J'ai dû établir un arbre généalogique pour ne pas me mélanger les pinceaux ! C'est seulement après cette étape que je peux rédiger mes dialogues sans faire d'erreurs. Et s'il m'arrive d'en faire, les correcteurs de Dupuis veillent au grain !

Parmi les nouveaux personnages de cet épisode, surgit Bonnie. Qu'est-ce qui t'a donné envie de faire intervenir une métisse dans cette histoire ?

LELOUP : J'avais envie de créer une Africaine, que j'avais initialement appelée Ébonite, en référence à cette matière noire, ancêtre du plastique, qui dominait dans ma jeunesse. Mais lors de l'inauguration de la fresque de Yoko Tsuno dans le centre de Bruxelles, une foule d'enfants assistait à l'événement. Et parmi ceux-ci, une petite Africaine avec qui j'ai posé en photo et qui m'a terriblement ému : j'ai ressenti que, hormis la couleur de peau, elle aurait pu être ma petite-fille ! Et j'ai réfléchi, j'ai estimé que choisir un prénom comme Ébonite avec une référence de couleur était une mauvaise idée et c'est devenu "Bonnie", un nom bien plus écossais...

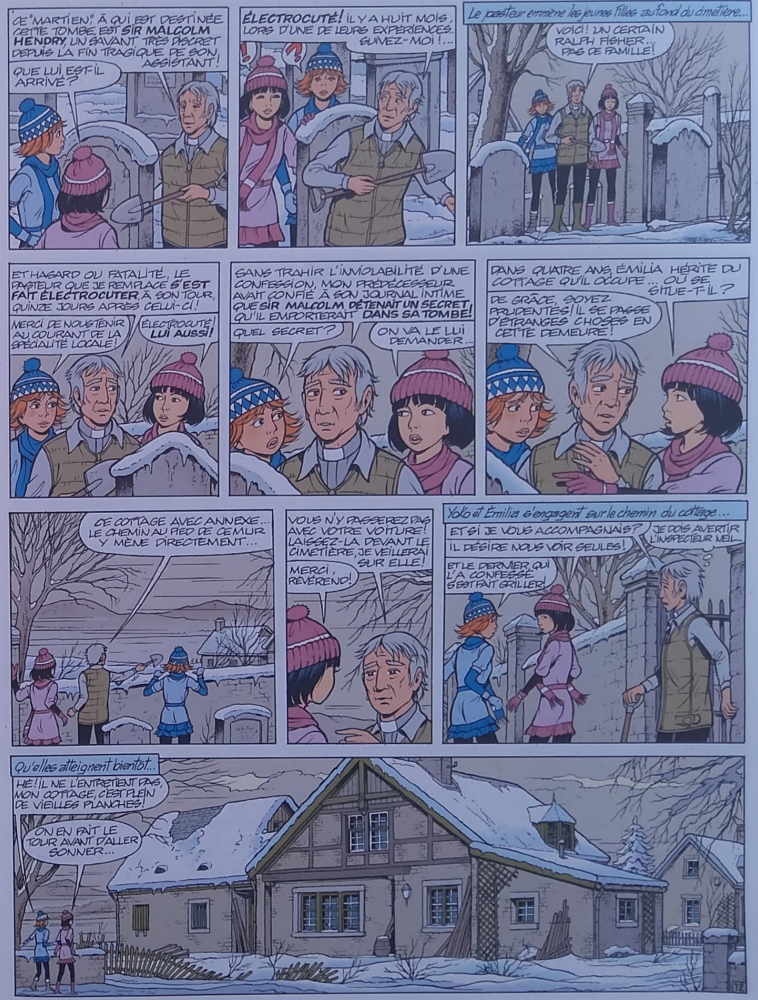
Roger Leloup donne à son coloriste, Vittorio Leonardo, des indications très précises pour les couleurs.

Autre question de nationalité : en 1934, Yoko doit se faire passer pour une Chinoise.

LELOUP : Il est clair qu'en 1934, au moment où les Japonais claquent la porte de la Société des Nations, Yoko ne peut pas claironner : « Youpie, je suis japonaise, je viens vous rendre visite ! » Il vaut mieux qu'elle se présente comme une Chinoise. Il faut que je sois très vigilant face à ces détails liés au contexte historique, car mes lecteurs me pardonneraient très difficilement de telles erreurs ! **H.D.**

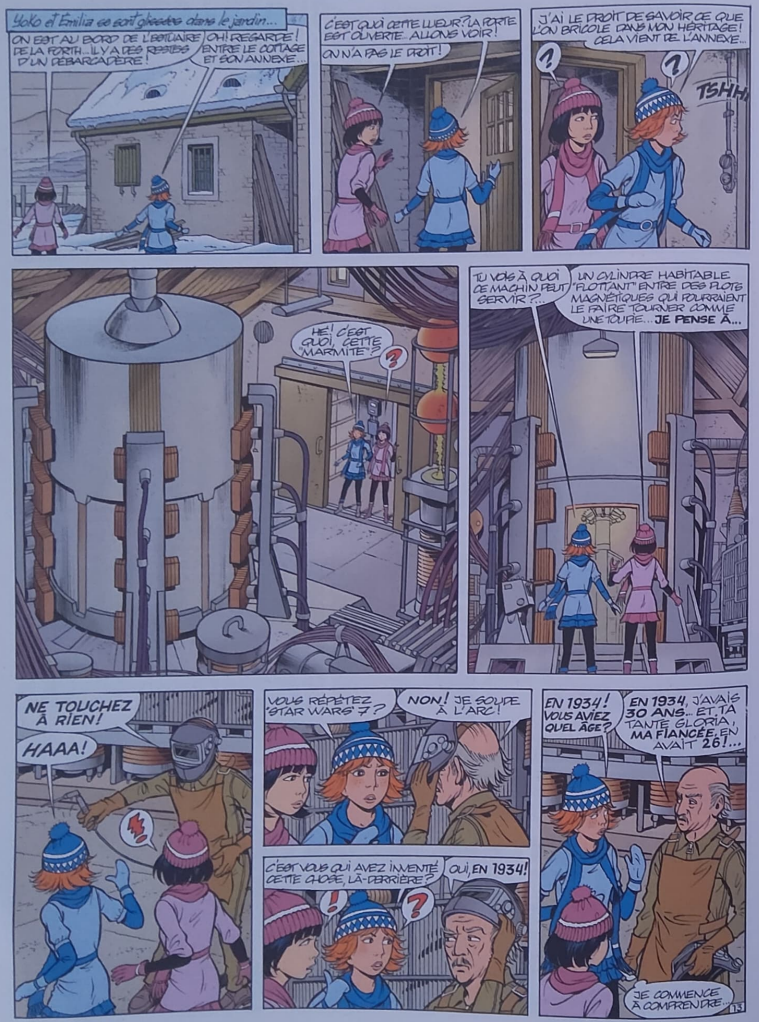
Scénario & Dessin ROGER LELOUP
Couleur LEONARDO

yoko tsuno

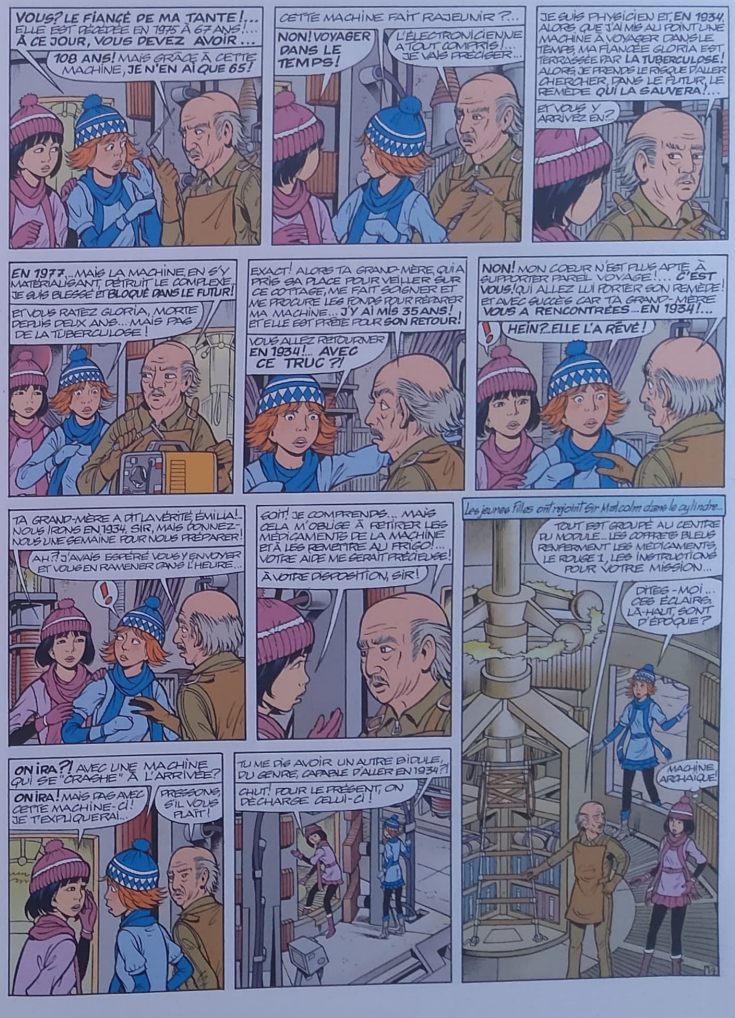


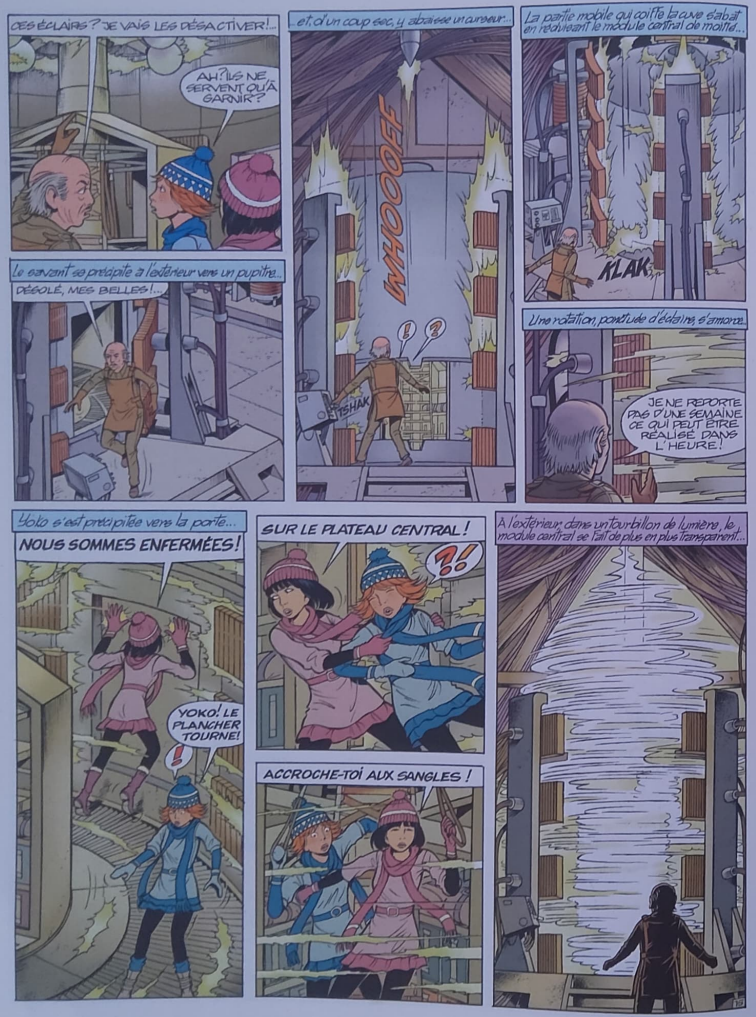
LE MALÉFICE DE L'AMÉTHYSTE

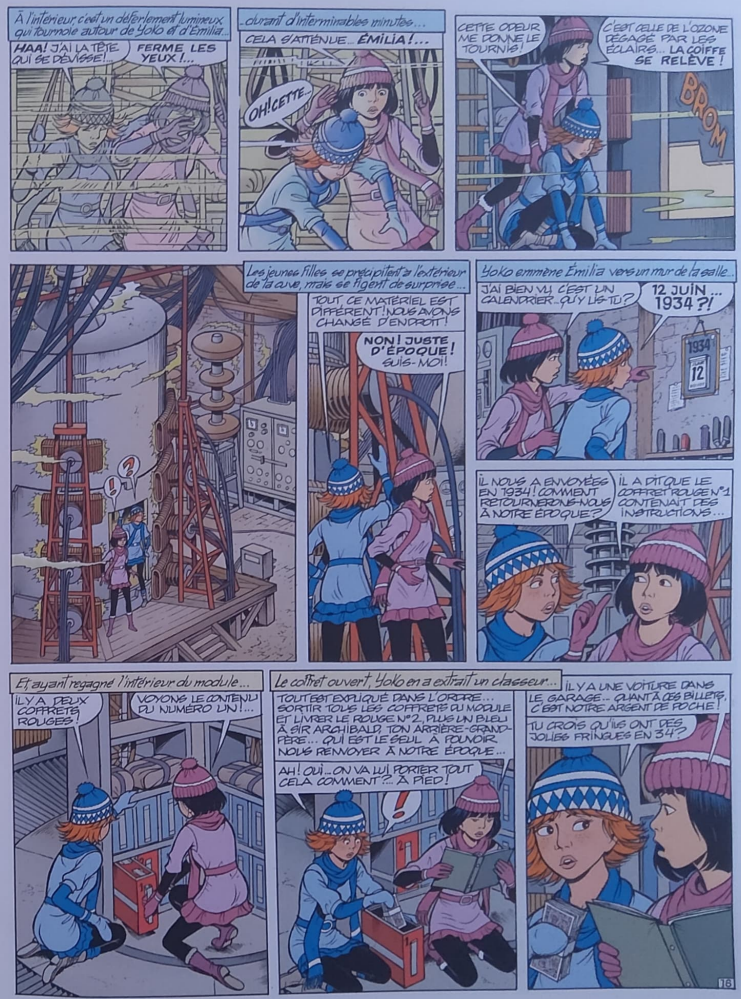
ÉPISODE 2/6



Résumé : Yoko et Émilia quittent la Russie à bord du Tsar pour atterrir quelques heures plus tard dans les Highlands écossais où elles retrouvent Vic, Pol, Mieke et Angela. Un notaire remet à Émilia une lettre, écrite en 1935 par son arrière-grand-tante Gloria, qui lui offre son cottage en héritage. Yoko reçoit aussi une lettre, plus mystérieuse. Le lendemain, elles décident de se rendre dans la nouvelle demeure d'Émilia où elles rencontrent le pasteur MacDuff...




CES ÉCLAIRS ? JE VAIS LES DÉSACTIVER !...
AH ! ILS NE SERVENT QU'À GARNIR ?
... ET, D'UN COUP SEC, IL ABAISSE UN LEVIER...
WHOOOSH
La partie mobile qui coiffe la cuve s'abaisse en recouvrant le module central de manière...
KLAK...
Le savant se précipite à l'extérieur vers un pupitre...
DÉGOÛTÉ, MES BELLES !...
TSHAK
Une rotation, ponctuée d'éclairs, s'amorce...
JE NE REPORTE PAS D'UNE SEMAINE CE QUI PEUT ÊTRE RÉALISÉ DANS L'HEURE !
Yoko s'est précipitée vers la porte...
NOUS SOMMES ENFERMÉES !
YOKO ! LE PLANCHER TOURNE !
SUR LE PLATEAU CENTRAL !
?!
ACCROCHE-TOI AUX SANGLES !
À l'extérieur, dans un tourbillon de lumière, le module central se fait de plus en plus transparent...


À l'intérieur, c'est un déferlement lumineux qui tournoie autour de Yoko et d'Emilia...
HAA ! J'AI LA TÊTE QUI SE DÉVISSE !
FERME LES YEUX !...
...durant d'interminables minutes...
CELA S'ATTÉNUE... ÉMILIA !...
OH ! CETTE...
CETTE ODEUR ME DONNE LE TOURNIS !
C'EST CELLE DE L'OZONE DÉGAGÉ PAR LES ÉCLAIRS. LA COIFFE SE RELÈVE !
BROM
Les jeunes filles se précipitent à l'extérieur de la cave, rotules en l'air d'étonnement...
TOUT CE MATÉRIEL EST DIFFÉRENT ! NOUS AVONS CHANGÉ D'ENDROIT !
NON ! JUSTE D'ÉPOQUE ! SUIS-MOI !
Yoko emmène Emilia vers un mur de la salle...
J'AI BIEN VU ! C'EST UN CALENDRIER... QU'Y LIS-TU ?
12 JUIN... 1934 ?!
1934
12
IL NOUS A ENVOYÉES EN 1934 ! COMMENT RETOURNERONS-NOUS À NOTRE ÉPOQUE ?
IL A DIT QUE LE COFFRET ROUGE N°1 CONTENAIT DES INSTRUCTIONS...
Et ayant regagné l'intérieur du module...
IL Y A DEUX COFFRETS ROUGES !
VOYONS LE CONTENU DU NUMÉRO UN !...
Le coffret ouvert, Yoko en a extrait un classeur...
TOUT EST EXPLIQUÉ DANS L'ORDRE... SORTIR TOUS LES COFFRETS DU MODULE ET LIVRER LE ROUGE N°2, PLUS UN BLEU À SIR ARCHIBALD, TON ARRIÈRE-GRAND-PÈRE... QUI EST LE SEUL À POUVOIR NOUS RENVOYER À NOTRE ÉPOQUE...
AH ! OUI... ON VA LUI PORTER TOUT CELA COMMENT ? À PIED !
IL Y A UNE VOITURE DANS LE GARAGE... QUANT À CES BILLETS, C'EST NOTRE ARGENT DE POCHE !
TU CROIS QU'ILS ONT DES JOLIES FRINGUES EN 34 ?
13

Une demi-heure plus tard, le module temporel était déchargé...

PFF... C'EST LA DERNIÈRE BOÎTE... FAIT PAS FROID ICI!

DANS NEUF JOURS C'EST L'ÉTÉ 1934! ALLONS VOIR CETTE VOITURE...

Yoko c'est dirigée vers la porte de l'annexe...

LA CLEF EST RESTÉE À L'INTÉRIEUR!

NORMAL, IL EST PARTI D'ICI AVEC SA MACHINE EN BOUCLANT TOUT DERRIÈRE LUI!

Et celle du cottage franchie...

NOUS VOICI DANS LA PARTIE HABITABLE DE TON HÉRITAGE, QUE DIT LE GUIDE?

DANS L'ORDRE: LE HALL... LE LIVING... LA CUISINE...

Et le living atteint...

APRÈS LA CUISINE, QUE CONSEILLE-T-IL?

ON DIRAIT L'HORLOGE DE MA GRAND-MÈRE! 8 HEURES DU MATIN OU DU SOIR?

LE DÉBARRAS ET LE GARAGE... HÉ! ON VA ROULER DANS CETTE GUIMBARDE?

GUIMBARDE? UNE BUGATTI NEUVE! IL AVAIT DU GOÛT, LE MALCOLM, ET CES ARGUMENTS POUR SÉDUIRE TA TANTE... MAIS LE COFFRE POURRA-T-IL TOUT CONTENIR?...

Le coffre convenait... et quelques minutes plus tard...

LES ROUGES 1 ET 2... PLUS UNE BLEUE... LE COMPTE EST BON!

ET LE COFFRE PLEIN!...

OUVRE LA PORTE DU GARAGE, JE RÉVEILLE LE MOTEUR...

O.K.!

TOURNER LA CLEF... TIRER LE STARTER... APPUYER SUR LE BOUTON DU DÉMARREUR... ET... ÇA PART!...

RRR

BROOM

FERME LE GARAGE, PRENDS LA CLEF ET MONTE! NOUS ALLONS VOIR TANTE GLORIA!...

VIVANTE! ELLE ME FAIT PEUR!

Quelques minutes plus tard...

CERTAINE DE LA DIRECTION?

OUI! D'APRÈS LE PLAN QU'IL A FAIT, ON VA DROIT VERS LA RIVE DE LA FORTH!

PILE SUR L'ESTUAIRE DE LA FORTH! PRENDS À DROITE!

LE "RAIL BRIDGE" EST SEUL! PLUS DE PONT ROUTIER!!

NORMAL! EN 1934, IL N'EXISTAIT PAS PAR CONTRE, IL Y A LÀ, AU MOUILLAGE, UN HYDRAVION QUI MÉRITE EXAMEN!

G-ABFX

BEL OISEAU! SERAIT-IL À SIR ARCHIBALD, MON AÏEUL?

IL ME RAPPELLE UN AUTRE...

MAIS CELUI QUI NOUS TOMBE DESSUS, C'EST UN DRAGON RAPIDE, LE PRÉFÉRÉ DE MON ARRIÈRE-GRAND-PÈRE!...

BRRR

DRAGON RAPIDE?

!

DANS LA PROPRIÉTÉ DE MON AÏEUL...? À NOTRE ÉPOQUE, C'EST DEVENU UN HOME DE REPOS ET JE VOIS MAL UN AVION... FAIS MARCHE ARRIÈRE ET PRENDS CE CHEMIN À DROITE!

MARCHE ARRIÈRE? AH! LA VOILÀ!...

KRRR

G-AHFL

DE HAVILLAND DH.89 HEIL VA OÙ, LÀ?

IL ATTERRIT!

Et au bout de l'allée...

IMPRESSIONNANT, HEIN?...

OUI! UN MANOIR, UN CHAMP D'AVIATION PRIVÉ! JE NE TE SAVAIS PAS D'AUSSI NOBLE DESCENDANCE, EMILIA!

NOBLESSE À SEC! LES HÉRITIERS DE SIR ARCHIBALD ONT TOUT REVENDU, Y COMPRIS SA COMPAGNIE AÉRIENNE QUI BOITAIT DE L'AILE... AH! UNE INDIGÈNE!

NE RATE PAS TON ENTRÉE!

!

SIR MALCOLM EST DE RETOUR! MISS GLORIA VA ÊTRE HEUREUSE!

HOLÀ ! MA FILLE, VOUS AVEZ VU LE DIABLE ?
JE VAIS AVERTIR MISS GLORIA ! SON FIANCÉ EST DE RETOUR...
MAIS ?... CE N'EST PAS MALCOLM ! QUI ÊTES-VOUS MISS ET QUE FAITES-VOUS DANS SA VOITURE ?
CETTE DAME EST DE TA FAMILLE ?
CE DERBERÉ ? J'ESPÈRE QUE NON !
JE... JE SUIS LA NIÈCE DE SIR ARCHIBALD – DISONS LA FILLE DE SON FRÈRE PERCY EXILÉE EN AUSTRALIE...
LA FILLE DE SIR PERCY ? MY GOD ! IL N'A JAMAIS PARLÉ D'UNE SECONDE !...
FORT HEUREUSEMENT, VOUS ÊTES DE LA BONNE CUVÉE, LA BLANCHE ! BONNIE ! VOTRE SŒUR NOUS ARRIVE D'AUSTRALIE...
HEIN ? JE N'AI PAS DE SŒUR !
AIE ! PAS PRÉVU ÇA !
ET MON PÈRE N'A JAMAIS MÊLÉ LES PIÈCES EN AUSTRALIE ! OÙ EST MALCOLM ?..
RETENU AILLEURS ! J'APPORTE LES MÉDICAMENTS À SA PLACE !...
LES MÉDICAMENTS POUR GLORIA ! LE CIEL TE BÉNISSE, "MA SŒUR" ! C'EST QUI, ELLE ?
ELLE ? HÉ ! BEN...
C'EST... MA NURSE CHINOISE !
NURSE ? ÇA, CE N'ÉTAIT PAS CONVENU !...
UNE NURSE CHINOISE ! QUEL LUXE !
YOKO S'EST APPROCHÉE DE LA DAME...
SI JE PUIS, MY LADY... VOUS ÊTES ?..
REBECCA PEACROFT ! L'INTENDANTE DE CE DOMAINE QUE FOULENT VOS PIEDS CHINOIS !
SIR MALCOLM NOUS A CONFIÉ DES CHOSES À REMETTRE EN MAIN PROPRE À SIR ARCHIBALD !
SIR ARCHIBALD EST À LONDRES ET NE REVIENT QU'EN SOIRÉE...
ZUT ! C'EST URGENT !
ON N'A QU'À MONTER CES CHOSES DANS LA CHAMBRE DE GLORIA, ELLES Y SERONT EN SÉCURITÉ !
OK ! ON DÉCHARGE !
DANS QUELLE CAISSE LE BIJOU SE TROUVE-T-IL ?
BIJOU ? LA BLEUE CONTIENT DES MÉDICAMENTS... L'UNE DES ROUGES DES DOCUMENTS, LA SECONDE EST SCELLÉE !
À QUEL BIJOU FAIS-TU ALLUSION ?
À CELUI QUI CACHE EN SON CŒUR LE MALÉFICE !...

UN MALÉFICE ?!
JE VOUS EXPLIQUERAI CHEZ GLORIA !
VOUS ALLEZ FATIGUER GLORIA !
NON ! NOUS ALLONS LA SOIGNER !...
Mais sur l'escalier menant à l'étage...
MISS PEACROFT A RAISON, GLORIA EST PERTURBÉE EN CE MOMENT.
NOUS SERONS ATTENTIVES MISS !
...et à la chambre de Gloria...
TANTE GLORIA ? VOTRE NIÈCE D'AUSTRALIE VOUS APPORTE LES MÉDICAMENTS QUE VOUS ATTENDIEZ...
GOOD MOR... MORNING TANTE GLORIA... JE... HEU...
L'ÉMOTION BLOQUE, ÉMILIA !
VOTRE FIANCÉ NOUS A CONFIÉ LES MÉDICAMENTS QUI VOUS REMETTRONT LA SANTÉ ET...
AUCUN MÉDICAMENT NE GUÉRIT UN MALÉFICE !
LE BIJOU ! VOUS L'AVEZ AVEC VOUS ?
DANS L'UN DES COFFRETS, PEUT-ÊTRE ! JE VÉRIFIE !
Yoko a ouvert la boîte rouge numéro deux, et...
UN ÉCRIN DE TAILLE ! VOYONS SON CONTENU...
NE L'OUVREZ PAS !
IL Y A UN SECOND ÉCRIN ET UN MESSAGE !
Émilia a fait sauter les fermoirs de l'écrin vert et...
OH ! L'ORIGINAL DOIT VALOIR UNE FORTUNE !
HAA ! C'EST LA MORT QUE TU TIENS EN MAIN !
NOON !...
CELUI-CI N'EST QU'UNE COPIE, INOFFENSIVE !
JE NE VEUX PLUS VOIR CE BIJOU ! MÊME EN IMAGE... EXPLIQUE-LEUR BONNIE... JE N'EN AI PAS LA FORCE !
Yoko s'est emparée du feuillet et parcourt le texte...
Dans l'écrin grenat, le bijou original... Livrez-le tel quel... Dans l'écrin vert, sa copie inoffensive pour ma chère Gloria... SIGNÉ... Malcolm.

À SUIVRE...

LUCKY LUKE

Scénario PENNAC & BENACQUISTA
Dessin ACHDÉ
Couleur MEL

© Lucky Comics, 2012

CAVALIER SEUL

ÉPISODE 5/6

Résumé : Alors que Jack et Averell parviennent à réunir le million de dollars tant désiré, ils se font dévaliser par un mystérieux bandit tout de noir vêtu. Ce dernier, qui n'est autre que Lucky Luke, dépose leurs magots dans le repaire de Joe qui ne sait plus où donner de la tête : à chaque fois qu'il compte son butin, la somme totale a augmenté d'un million...

PAN!
PAN!
PAN!
PAN!
PAN!
PAN!
PAN! PAN!
PAN!
PAN!
PAN!
PAN!
JE CROIS QU'IL SERAIT BON D'INTERVENIR, SINON CHACUN DE CES IDIOTS VA SE RETROUVER FILS UNIQUE.
PAN!
PLAN!
CENT FOIS JE LES AI ATTRAPÉS, CENT FOIS ILS REMETTENT ÇA! ILS NE COMPRENNENT RIEN! ILS N'APPRENNENT RIEN! ILS SONT INDÉCROTTABLES!
CANAILLES! FRIPOUILLES!
PAN!
PAN!
PAN!
RENÉGATS! VENDUS!
PAN!
PAN!
QU'EST-CE QUE CE SERA LE JOUR DE L'HÉRITAGE!
PAN!
PAN!
PAN!
PAN!
BANDITS! FAUX FRÈRES !!!
PAN!
PAN!
PAN!
PAN!
?!
DONG
DONG!
DONG!
38

DONG
DONG
DONG
DONG
??
??
??
??
OH, LES DALTON! AVANT DE VOUS ENTRE-TUER, ÉCOUTEZ-MOI!
LUCKY LUKE ?!!
AUCUN DE VOUS NE SAIT CE QU'ENDURE UN COW-BOY SOLITAIRE SANS FAMILLE, SANS LE RÉCONFORT DES SIENS...
T'ES GONFLÉ, ET MOI?!
QU... QUOI?
JOE, WILLIAM, JACK, AVERELL, AVANT D'ÊTRE LES DALTON, VOUS ÊTES DES FRÈRES...
UNIS DANS LA PEINE...
...AUTANT QUE DANS LA JOIE...
...NAÎTRE DANS UNE FRATRIE EST UNE CHANCE!
GNIF!
ALORS, PARDONNEZ-VOUS AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD!
VOILÀ!
39

À SUIVRE...

KIM THOMPSON

Depuis trente ans, il codirige les Éditions Fantagraphics à Seattle, fer de lance de la BD alternative américaine. Il s'emploie tout particulièrement à faire connaître les auteurs européens aux lecteurs américains.

L'éditeur américain de BD que vous êtes connaît-il SPIROU ?

THOMPSON : Enfant, j'étais un grand fan de TINTIN, mais je ne connaissais pas SPIROU. Un jour, alors que nous habitions en Hollande, mon père m'a rapporté d'un voyage à Bruxelles un album de *Spirou, Le Repaire de la murène*. J'ai eu un coup de foudre immédiat pour Franquin et, de fil en aiguille, je suis devenu un abonné à SPIROU pendant de longues années. Franquin reste mon dessinateur préféré, avec Hergé et Charles M. Schulz, l'auteur de *Peanuts*.

Quelle est l'image de la bande dessinée franco-belge aux USA ?

THOMPSON : Tout le monde ici connaît *Tintin* et beaucoup de gens connaissent *Astérix*. On connaît aussi Moebius et *Les Schtroumpfs*. Certains dessinateurs de la nouvelle génération comme Lewis Trondheim et David B. sont connus par les fans (Jacques Tardi aussi)... Mais je ne pense pas que les Américains aient un vrai sens de la BD franco-belge. Nous sommes un peu incultes, ici...

J'ÉTAIS ABONNÉ À SPIROU! »

Il y a de grandes différences entre les deux genres de BD...

THOMPSON : C'est *Superman* vs. *Tintin* ! Les grands succès respectifs des années 1930 ont entraîné tous leurs successeurs dans leur direction : d'un côté un dessin "réaliste" un peu malhabile, de l'autre un dessin "caricatural", documenté et élégant. Même distinguo dans le contenu (super-héros d'un côté, gens "normaux" de l'autre) et dans le format (petits comics bon marché très différents de vos beaux albums).

Qu'est-ce qui vous a décidé à publier *Gil Jourdan* ?

THOMPSON : Tillieux est un de mes dessinateurs favoris et je voulais que les non-francophones puissent le lire. Je ne sais pas si c'est égoïste ou généreux de ma part, mais je l'ai fait. D.P.

Direct de La Rédak

QUAND AUTEUR RIME AVEC SAUVEUR

L'Amérique – et donc le monde – va mal ? Ça tombe bien : nos auteurs ont des tas d'idées pour la sauver. En tout cas, pour la sauver de la morosité, car en vrai c'est surtout en idées de gags qu'ils sont très forts ! Sauf que si l'on y regarde bien, l'humour est parfois un bon moyen pour délivrer quelques opinions...

Pour certains, seuls des super-héros européens pourront sauver le monde !

JANNIN : Deux héros belges, précisément : Froud et Stouf, dont le pouvoir est d'être super-philosophes. Mais vu qu'ils nous ressemblent pas mal à Stefan Liberski et moi, autant dire que c'est nous qui allons sauver le monde. C'est dire si c'est mal barré !

Pour toi aussi, Diego, seuls les Européens ont assez de jugeote pour sauver ces sots d'Américains...

ARANEGA : Mes planches expriment exactement le contraire. Je me moque ici des donneurs de leçons du vieux continent, qui ont dans leur ADN une vision caricaturale, partiale et sans nuances de l'Amérique. Tu n'as donc rien compris et je vais demander au rédacteur en chef de te licencier pour faute grave. Ma lettre est d'ailleurs déjà partie.

Hum. Pour d'autres, les États-Unis sont au contraire les rois de la conspiration.

BERCOVICI : Gilles Dal et moi montrons comment certains services secrets américains disent au monde comment et quoi penser. Mais en vrai nous avons surtout voulu rire de ce cliché des USA conspirationnistes. J'ai globalement une opinion positive des USA. Mais c'est peut-être parce que je comprends bien l'anglais. Et donc que je peux lire des articles, ou écouter des discours politiques, sans que les traducteurs ne simplifient tout !

Et Super Bouzard, dans tout ça ? Quelle est sa position ?

BOUZARD : Je vais tenter de sauver le monde. Mais ça sera plus par amour de la planète que de celui de la race humaine ! Dans la vraie vie, pouvant difficilement agir, j'essaie de comprendre, et donc de lire beaucoup d'articles politiques. Ce qui est certain c'est que quand la mission de Super Bouzard sera accomplie, il retournera – comme moi – tranquillement dans son jardin.

Et notre super-ménagère, comment va-t-elle aider les USA ?

ISA : Après avoir sauvé la France dans un précédent SPIROU, elle va se payer (grâce à des coupons Shopi) un billet pour les USA, et aller rencontrer Barack Obama. On ne trouvera toutefois pas de morale politique dans cette aventure. Juste une petite touche féministe, rappelant que le bons sens est souvent du côté des filles !

Projets de couverture de Bercovici.

Si Super-ménagère se plante, il nous restera la science !

SPIESSERT : Maïa Mazaurette et moi racontons dans ce numéro comment un savant fou va tenter de créer un super-sauveur. Mais en vrai, le seul moyen de se rassurer face au futur du monde, c'est de rire, d'autant plus que les situations dramatiques permettent toujours aux humoristes de trouver plein de situations absurdes et burlesques !

Mieux qu'un super-sauveur, ce qu'il faudrait aux USA c'est un monarque éclairé...

FEROUMONT : Pourquoi vous me regardez comme ça ? Moi je ne veux pas être président des États-Unis. C'est un boulot trop pénible, trop compliqué ! Je préfère faire de la BD. Mais si les Américains s'intéressent au *Royaume*, là par contre, pas de problème. Je suis même prêt à rebaptiser mes héros. François pourrait par exemple s'appeler Francis ! (Prononcer Fwénecisse !)

Pendant ce temps-là, les extraterrestres observent ce joyeux cirque...

JUL : Les extraterrestres sont comme les humoristes : ils ont besoin de distance pour pouvoir mieux se moquer des choses. Ça me plairait bien, parfois, d'être un extraterrestre. Sauf que mes enfants me manqueraient, dans l'espace ! Et puis même s'il y a peu de raisons d'être optimiste quant à l'avenir du monde, ça ne doit pas empêcher de profiter de tous les chouettes moments de la vie !

Les fiches du proprofesseur

LE MONDE FASCINANT DES SUPER-HÉROS

LE XXIe SIÈCLE EST PARMI NOUS

PAS TOUS À LA FOIS!

Très cher SPIROU. Te lisant depuis une éternité et conservant ton journal, j'ai pris au hasard le n°1701 du 19/11/1970. J'ai compté un total de 11 pages de publicité sur 52 dans cet exemplaire (soit environ 20 %). Aujourd'hui, dans celui que j'ai dans les mains, il n'y en a aucune. C'est 100 % de lecture. Pourquoi te priver d'une source importante de revenus ? Enfin, c'est tout à ton honneur et bravo à ton équipe actuelle ! (Jules Trémolières – Brosses)

En effet, il n'y a pratiquement pas de publicité dans SPIROU, et cela depuis tant d'années que si nous changions brusquement de politique, cela choquerait certainement nos lecteurs. Mais ne pas dépendre financièrement des revenus publicitaires est un atout en temps de crise comme aujourd'hui, car nous ne subissons pas la baisse des investissements publicitaires dans la presse. Évidemment, on pourrait croire qu'en introduisant de la pub dans le journal, nous pourrions réduire son prix de vente. En réalité, il est techniquement à peu près impossible de le diminuer, à cause des abonnements engagés qui nécessiteraient d'incalculables remboursements. Alors, notre façon à nous de diminuer petit à petit le prix de vente, c'est de ne pas l'augmenter (malgré l'inflation), et cela depuis janvier 2006. Est-ce à dire qu'il faut s'attendre à une prochaine augmentation ? Nous n'avons rien prévu en ce sens et vous devriez profiter du journal aux mêmes tarifs en 2013, l'année des 75 ans de SPIROU !

PROFESSEUR SPÉCULOOS

Pourquoi un arc-en-ciel a-t-il toujours la forme d'un arc de cercle ? (Nicolas Rotheudt)

Excellente question, cher Nicolas, car la forme très régulière d'un arc-en-ciel, ainsi que sa subdivision en couleurs parfaitement distinctes, ont depuis toujours intrigué les hommes, qui y ont souvent vu un phénomène extraordinaire. À tel point que presque chaque culture a développé une légende à propos des arcs-en-ciel. Les Indiens croyaient qu'il s'agissait d'un pont entre la vie et la mort. Les Irlandais pensaient qu'à l'extrémité des arcs-en-ciel se trouvait la cachette secrète de l'or irlandais. Dans la mythologie nordique il s'agissait du pont qui permettait de rejoindre le royaume des dieux. La Genèse raconte que l'arc-en-ciel est le lien entre Dieu et la vie sur Terre, et ainsi de suite. Maintenant qu'on sait qu'il s'agit juste d'une illusion d'optique, la forme de l'arc-en-ciel est parfaitement explicable. Pour voir un arc-en-ciel, il faut du soleil derrière soi et des gouttes de pluie devant soi. Lorsque la lumière du soleil, composée d'une infinité de couleurs, pénètre dans une goutte d'eau, elle "éclate" en ses différentes couleurs. Or, chacune de ces couleurs dévie selon un angle différent par rapport à la goutte : le rouge sera un peu dévié, le jaune un peu plus, le violet encore plus, etc. Et ces angles de déviation constants de chaque couleur créent, du point de vue du spectateur, la forme régulière d'un arc.

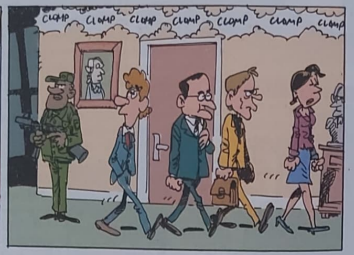
Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Professeur Spéculoos, SPIROU, 15 J 27, rue Moussorgski, F-75018 Paris ou 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle ou professeurspeculoos@spirou.com ou www.spirou.com/professeurspeculoos

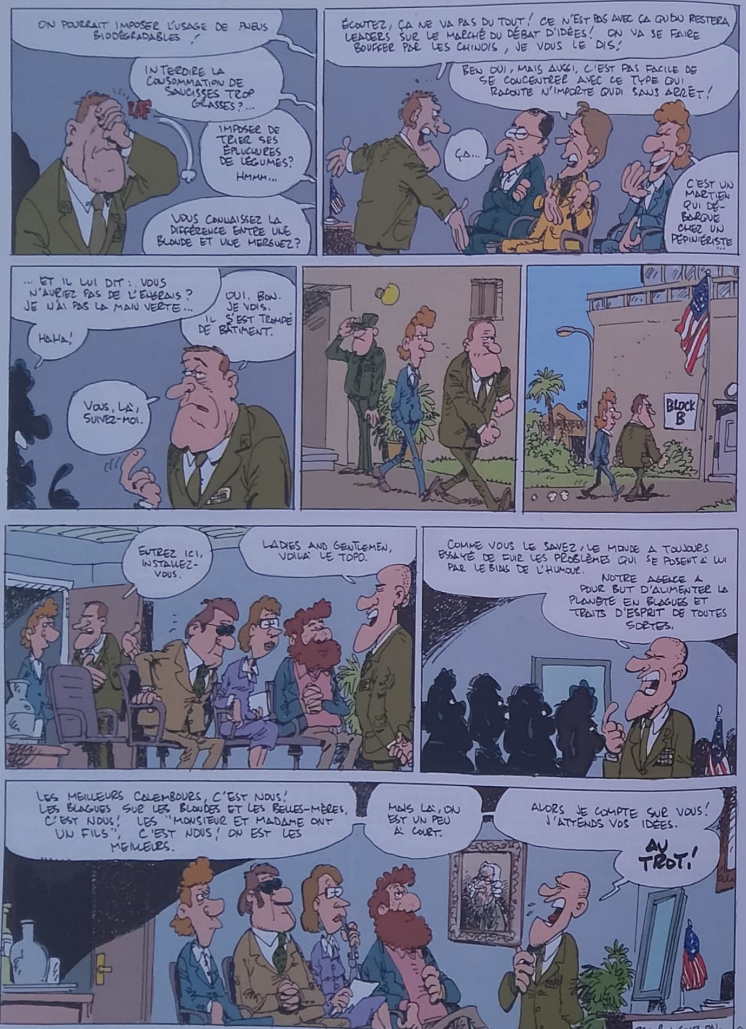
LA SEMAINE [illegible]HAINE

Scénario
DAL & BERCOVICI

CERVEAUX EN BATTERIE

Dessin BERCOVICI
Couleur CATHELINE





LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°708 ✦ 8 novembre 1951 ✦ 14e année

En créant LE JOURNAL DE SPIROU le 21 avril 1938, l'éditeur catholique Jean Dupuis avait pour ambition de procurer de saines et édifiantes lectures aux enfants de Belgique, avec une préférence marquée pour les héros "bien de chez nous" : *Spirou* bien sûr, animé par Rob-Vel, *Tif et Tondu* de Fernand Dineur, bientôt suivis par *Freddy Fred* et *Trinet et Trinette* de Jijé. Mais il était difficile pour l'éditeur de Marcinelle d'ignorer complètement la concurrence des grandes séries américaines, largement diffusées dans certains hebdomadaires français, eux-mêmes bien implantés sur le territoire

Increvable Red Ryder !

belge. Les Dupuis se mirent alors en quête des titres disponibles sur le marché et c'est ainsi que SPIROU accueillit dans son sommaire des séries très célèbres comme *Superman* ou *Dick Tracy*, d'autres un peu moins comme *Tex, le cow-boy* ou le chien *Napoléon*.

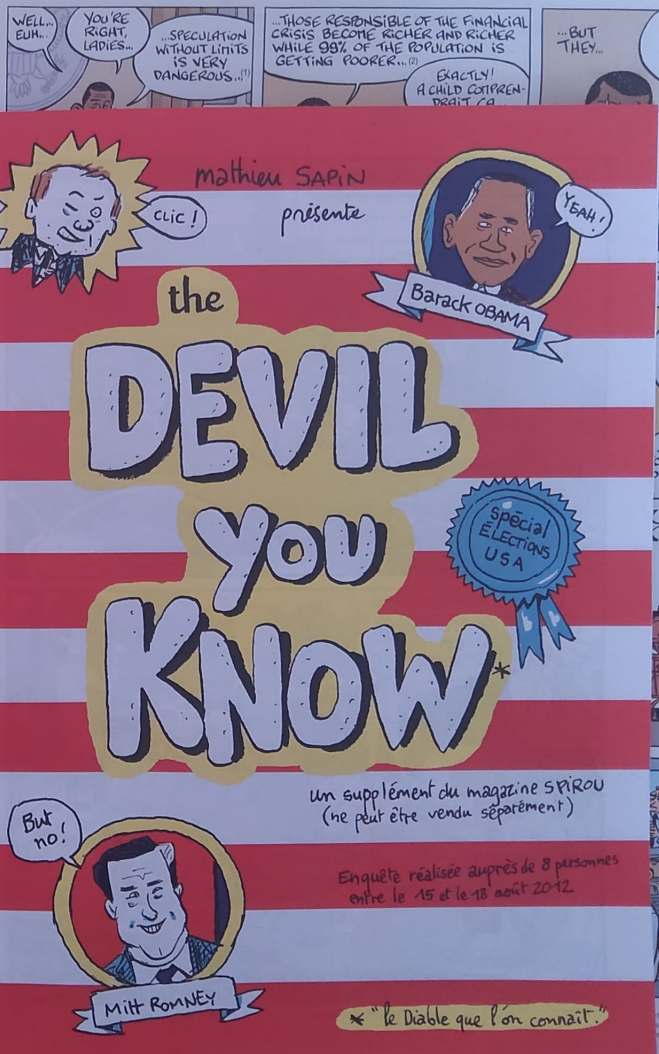
La plupart de ces séries disparurent des pages de l'hebdomadaire pendant l'Occupation : soit les planches n'arrivaient plus sur le Vieux Continent, soit la carrière de ces super-héros était brutalement interrompue par la censure nazie. Mais il est une série américaine qui passa entre les mailles du filet, et qui connut une belle longévité dans SPIROU : *Red Ryder* de Fred Harman, LE western du journal entre 1939 et 1943, et ensuite de 1946 à 1952. Ce "Cavalier Rouge" est un héros comme la famille Dupuis les affectionne : défenseur de la veuve et de l'orphelin, Red est accompagné dans ses aventures contre des voleurs de chevaux et des tricheurs de tout poil par Little Beaver, Petit Castor, un orphelin navajo qu'il a pris sous son aile...

Pour annoncer la nouvelle aventure de Red Ryder en ce numéro de novembre 1951, la rédaction déborde d'enthousiasme. Jugez plutôt : « *Il y a beaucoup à faire, dans l'Ouest, pour des gars courageux et honnêtes comme Red Ryder. Les aventures ne manquent pas, et on peut affirmer, sans crainte de se tromper, que le jour où Cavalier Rouge n'aura plus d'exploits et de bonnes actions à mettre à son actif n'est pas près d'arriver. Ce n'est pas pour déplaire aux lecteurs du journal de Spirou qui tous admirent profondément Red Ryder et Petit Castor.* » Signe supplémentaire du soutien de Dupuis à cette série gentiment conventionnelle, l'éditeur n'hésitera pas à publier des albums brochés de *Red Ryder* dans son catalogue, aux côtés de ses productions propres comme *Lucky Luke* ou *Valhardi*.

Et pourtant, ce vaillant cow-boy roux vit là le début de sa dernière cavalcade dans SPIROU : le mot "Fin" de cette aventure paraît un an plus tard, le 20 novembre 1952. « Ce Cavalier Rouge était devenu un peu démodé » raconte Jijé. « Et trois mois après mon retour de mon périple en Amérique, Paul Dupuis m'a dit : « Ce qui manque dans SPIROU, c'est un bon western ; vous qui dessinez bien les chevaux, vous devriez en faire un ! » Et c'est comme ça qu'est né *Jerry Spring* ! » Quant à Fred Harman, il abandonna *Red Ryder* en 1960 pour se consacrer à la peinture. **HUGUES DAYEZ**

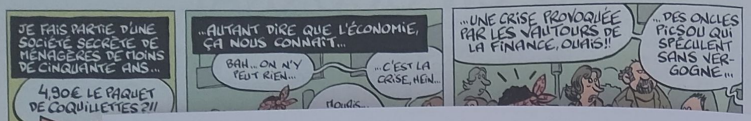
les Ménagères vs Wall Street

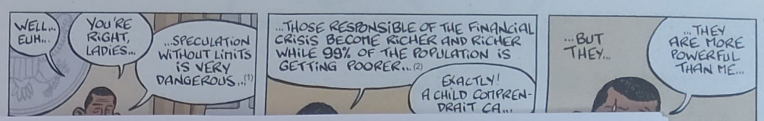
Scénario, Dessin & Couleur ISA



les Ménagères vs Wall Street

Scénario, Dessin & Couleur ISA





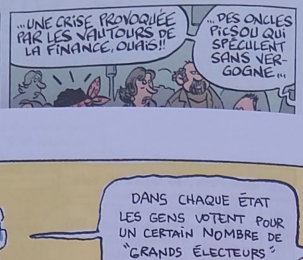
les Ménagères vs Wall Street

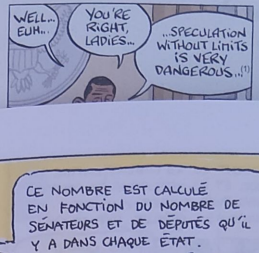
Scénario, Dessin & Couleur ISA

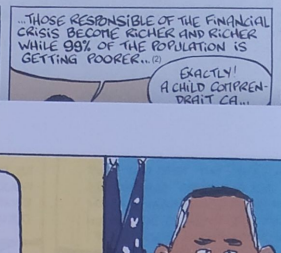
* Président américain de 1969 à 1974. ** Président américain de 1981 à 1989.

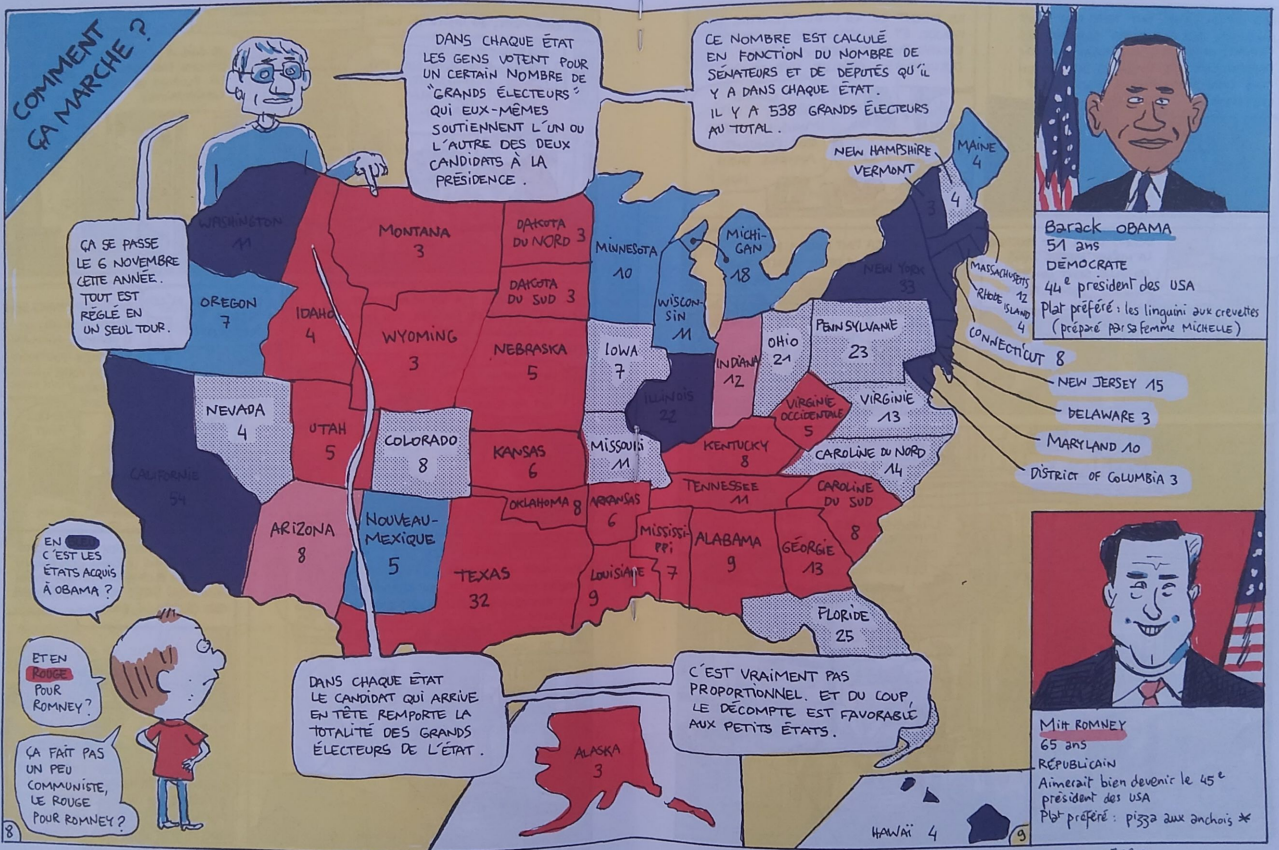
les Ménagères vs Wall Street

Scénario, Dessin & Couleur ISA





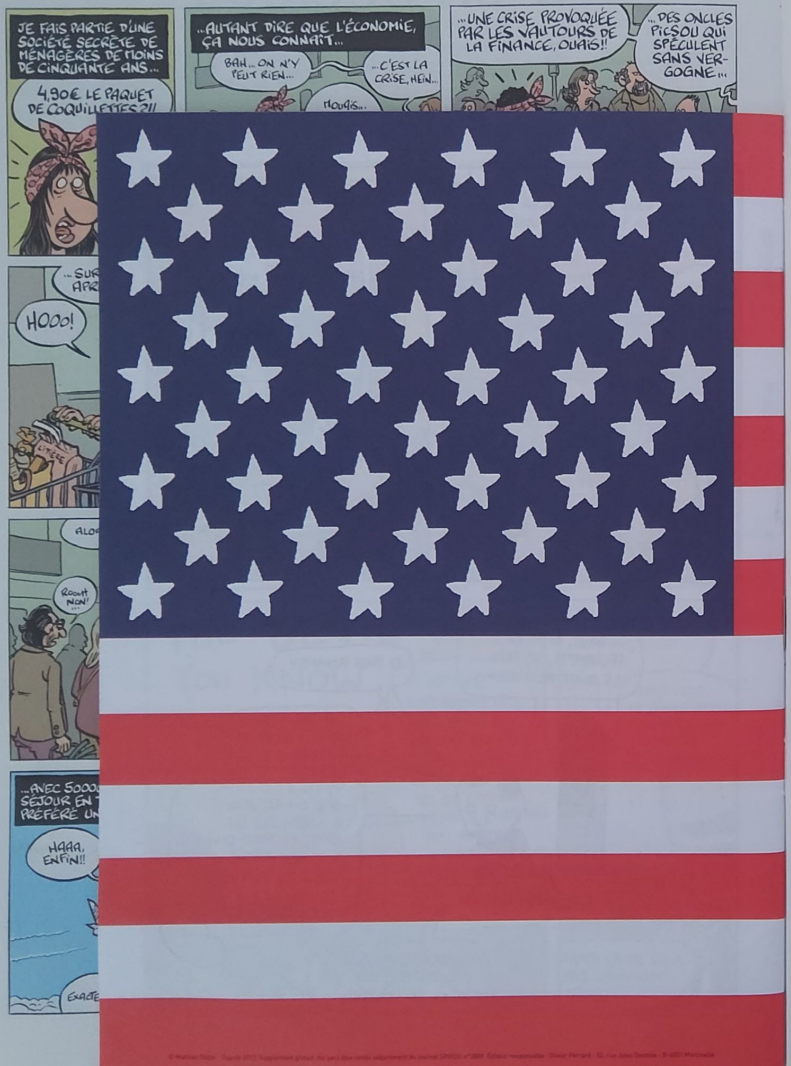




* source non vérifiée.

les Ménagères vs Wall Street

Scénario, Dessin & Couleur ISA



© Mathieu Sapin - Dupuis 2012 Supplément gratuit. Ne peut être vendu séparément au journal SPIROU n°3889 Éditeur responsable : Olivier Piérard - 52, rue Jules Destrée - B-6001 Marcinelle

NDLR : Barack Obama a eu l'amabilité de recevoir notre délégation de ménagères de moins de 50 ans à la Maison-Blanche. Il ne les a toutefois pas autorisées à doubler sa voix. Alors pour celles et ceux qui n'ont pas fait George Clooney première langue, comme les ménagères, voici des sous-titres : (1) Eh bien... euh... vous avez raison, mesdames... La spéculation sans limite, c'est très dangereux... - (2) Ces responsables de la crise financière deviennent de plus en plus riches alors que 99 % de la population s'appauvrit - (3) ... mais ils... ils sont plus puissants que moi... ils... ils ont infiltré mon administration... - (4) Je... je ne peux rien faire!

FROUD & STOUF

Scénario LIBERSKI & JANNIN Dessin & Couleur JANNIN

Scénario, Dessin & Couleur MADAULE

GIVRÉS!

O'NIELL, ÇA Y EST! ADIEU L'IRLANDE NATALE ET BIENVENUE AUX ÉTATS-UNIS!
?
L'île carrément perdue épisode XIII
PFF!
DIS DONC, O'HARA, T'ES SÛR QU'ON EST AUX ÉTATS-UNIS, LÀ?! ÇA ME PARAÎT UN PEU TROP LUXURIANT NIVEAU PAYSAGE, ÇA M'A TOUT L'AIR D'UNE ÎLE, PAS D'UN CONTINENT!
...ET MANHATTAN: C'EST PAS UNE ÎLE, PEUT-ÊTRE?...
C'EST PAS FAUX...
REGARDE, TU VOIS BIEN QU'ON EST DANS UN ENDROIT CIVILISÉ! L'OCCASION DE NOUS MÊLER À LA POPULATION LOCALE! ET DE FÊTER LA SAINT-PATRICK!
BAR
...ON L'A PAS DÉJÀ FÊTÉE AVANT-HIER, LA SAINT-PATRICK?!
OUAIS, ET LA SEMAINE DERNIÈRE AUSSI!
...ET Y A TROIS SEMAINES...
...ET DONC ON N'EST PAS EN AMÉRIQUE ICI?!
DÉSOLÉ DE VOUS SAPER LE MORAL!
BAR
JE VOUS RESSERS UN AUTRE GROG POUR VOUS EN REMETTRE!
...ON N'ARRIVERA JAMAIS À REPARTIR D'ICI!
ON EST À COURT DE TOUT SUR LE BATEAU, ON EST...
...DANS LA MOUISE COMME NOUS TOUS ICI...
JE VOUS LAISSE LA BOUTEILLE, HEIN? ENFIN JE VOUS LA VENDS...

NON! NOUS NE RENONCERONS PAS!! SI ON NE PEUT PAS ALLER AUX ÉTATS-UNIS, ON VA FAIRE VENIR LES ÉTATS-UNIS À NOUS!!
BAM!
NOUS ALLONS DEVENIR NOUS AUSSI DES CHAMPIONS DE LA LIBERTÉ!!!
HOLÀ, VOUS M'AVEZ L'AIR D'AVOIR LE POTENTIEL D'UN CHAMPION DES ENNUIS!
...ET ON VA COMMENCER PAR RÉDIGER UNE CONSTITUTION! AMENEZ-MOI DU PAPIER ET UN ENCRIER!!
SÉRIEUX? AVEC CE QUE VOUS AVEZ BU?!
BLOC BLOC
GNNN...
OOOH... MA TÊÊÊTE!
PARLE MOINS FORT, MON VIEUX, PARLE MOINS FORT!
...ON EST OÙ, LÀ?! ET QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE?!
VOUS AVEZ PASSÉ LA NUIT À RATIFIER LA CONSTITUTION DES NOUVEAUX ÉTATS-UNIS!
...BON, VOYONS ÇA! ARTICLE 1: NOUS, PEUPLE DES NOUVEAUX ÉTATS-UNIS, AVONS LE DROIT DE NOUS BALADER ARMÉS JUSQU'AUX DENTS ET DE NE PAS HÉSITER À TIRER SUR TOUT CE QUI BOUGE!...
EOH...
HMMM...
...
FINALEMENT ON N'ÉTAIT PAS SI SAOULS!
OUI, C'EST PLEIN DE BON SENS!
BAR
XIII 2

LES INDIENS...
QUOI, LES INDIENS?!
HAAAA!
EUH... UGH!!
SALUT HUGUES! VOUS NOUVEAUX SUR L'ÎLE?!
OUI!... ET BONNE NOUVELLE, ON EST VENUS AVEC LA DÉMOCRATIE! ON ALLAIT JUSTEMENT ÉLIRE UN PRÉSIDENT! LE CHEF DE L'ÎLE, QUOI!
?
LE CHEF?
C'EST MOI LE CHEF!
AH AH, UN PRÉSIDENT DES NOUVEAUX ÉTATS-UNIS NOIR!! TRÈS DRÔLE!!
HAHA
HO HO HO!
EUH...
VOUS ÊTES...
...SÉRIEUX?!
BON D'ACCOOOORD... MAIS JE VOUS PRÉVIENS, VOUS AVEZ DEVANT VOUS UN AUTRE CANDIDAT À L'INVESTITURE!
ET JE SUIS REDOUTABLE!
VOUS AVEZ INTÉRÊT À AVOIR DES ARGUMENTS MASSUES À FAIRE VALOIR DEVANT L'ÉLECTORAT!
PFF!
CRUNCH!

ARGUMENT SUFFISANT ?!! D'AUTRES CANDIDATS POUR ÊTRE CHEF?!
...AHONS, AHONS, JE SUIS SÛR QUE NOUS POUVONS AVOIR UN DÉBAT CONSTRUCTIF!
...
LE PEUPLE LE RÉCLAME!
OH, JE VOIS DES ÉTOILES! ÇA SERAIT SUPER POUR NOTRE FUTUR DRAPEAU!
IL A RAISON, CHEF! LE PEUPLE RÉCLAME PARTICIPER AU DÉBAT! NOUS AUSSI AVOIR ARGUMENTS!
ARGUMENTS TRANCHANTS!
EUH!
GNARK GNARK!
C'EST DU GRAND N'IMPORTE QUOI CETTE CONSTITUTION! AMENDEMENT 18 : L'ALCOOL SERA PROHIBÉ SUR L'ENSEMBLE DE L'ÎLE!
AMENDEMENT 19 : FINALEMENT NON, PLUS DE PROHIBITION, LE BARMAN A PAYÉ SA TOURNÉE!...
LAISSEZ PASSER LA CAVALERIE!!!
AAAH!!
GRMBL! PEUVENT PAS FAIRE ATTENTION!
ATTRAPEZ-LES!!!
MAIS!
RÂÂAH!
CHAC
...JE VAIS LEUR FAIRE BOUFFER LEURS PAPIERS!
...ET APRÈS, ON LES BOUFFE, EUX!
HI HI
OUAIS!
C'EST ÇA! BARREZ-VOUS!!
OH! CHEF, VOUS AVEZ UNE CLASSE FOLLE SUR CE ROCHER! ON DEVRAIT FAIRE UNE STATUE!
TU CROIS?
?
FIN

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ
ET THIERRY BELLEFROID

BD Boutik

Moi René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB

TÉMOIGNAGE / **1935. Lorsqu'il s'engage dans un régiment de chars, le jeune René Tardi est loin d'imaginer qu'il sera capturé quelques années plus tard, au tout début de la Seconde Guerre mondiale, et envoyé dans un stalag en Poméranie orientale. Il ignore aussi que 70 ans plus tard, son fils, un certain Jacques Tardi, en fera un album… Un touchant dialogue entre un père et son fils, critiquant de concert l'imbécillité de la guerre. L'album le plus personnel de Tardi, premier volet d'un diptyque s'annonçant exceptionnel.** D.P.

Première partie • TARDI • Ado-adultes, 160 pages noir et blanc, Casterman, 7 nov.

TROIS QUESTIONS À JACQUES TARDI

Pourquoi cet album ? Pourquoi maintenant ?

J.T. Mon père racontait souvent des anecdotes de sa captivité, mais dans le désordre. Dans les années 1980, je lui ai donc demandé de tout écrire. Ce qu'il a fait, dans trois cahiers d'écolier, racontant pourquoi il s'était engagé dans l'armée dès 1935, comment il avait vécu le début du conflit, et comment s'était déroulées ses cinq années de captivité. Se dégageait de son récit le portrait d'une hiérarchie militaire incompétente, laissant les soldats sans ordres, et sans matériel performant. J'ai longtemps gardé ces cahiers sur une étagère, dessinant mon père, et un avatar de son camp, dans une séquence de *120, rue de la Gare*, pour laquelle il m'avait d'ailleurs aidé via quelques croquis. Mais je gardais cette histoire sur l'estomac. Et je savais qu'il me faudrait un jour la raconter sans filtre.

Vous installez dans cet album un dialogue imaginaire avec votre père.

J.T. Mon père étant décédé, j'avais besoin de cette discussion entre nous. D'abord, pour m'inscrire dans une forme de contradiction, car je n'étais pas toujours d'accord avec lui, qui après la guerre s'était réengagé dans l'armée, et s'était retrouvé en cantonnement en Allemagne. Et puis je voulais lui poser, via ce dialogue, des questions que je n'avais pu lui poser de son vivant, et dont il m'a manqué les réponses pour cet album. Mon père avait par exemple demandé à ma mère, par courrier, de lui trouver du matériel (argent, boussole, etc.) afin de s'évader. Ma mère le lui avait envoyé au stalag, caché dans des pots de confiture. Mais comment diable mon père avait-il pu commander ce matériel alors que le courrier était ouvert et lu par les Allemands ? Mystère.

Vous présentez votre père comme un homme en colère.

J.T. Il a gardé toute sa vie une sorte d'aigreur. Il avait honte d'avoir fait partie des prisonniers de guerre, des vaincus parfois mal accueillis à leur retour, d'autant que le terrible destin des déportés pouvait donner l'impression qu'eux revenaient de colonies de vacances. Si je râle, moi aussi, c'est que, comme mon père, j'aimerais que les choses aillent mieux. En ce sens je me sens héritier de sa colère.

Billy Bob

HUMOUR / Billy Bob porte une chemise jaune, comme Lucky Luke. Mais le parallèle s'arrête là, puisque pour le reste Billy Bob est le plus nul des cow-boys, aussi incapable de tirer au pistolet que de monter à cheval… Réunis dans une drôle d'intégrale à couverture en fourrure, les gags de Nix, magnifiquement inventifs et absurdes, offrent une impeccable balade dans un "Mad west" réjouissant et décalé, où cow-boys et Indiens ne se battent que pour scalper la morosité. D.P.

NIX
Tous publics, 80 pages couleur, Requins Marteaux, 31 oct.

Au pays des ombres

AVENTURES / Vincent, le frère d'Antoine, est mort. Mais le petit garçon continue à le voir et à jouer avec lui comme si de rien n'était! Si bien qu'un jour, Vincent l'emmène au Royaume des morts… Déjà paru sous le titre *Vincent, mon frère mort-vivant*, un joli conte macabre à redécouvrir, où l'humour et l'émotion surgissent de derrière chaque pierre tombale. Jolie paire de diables bien fréquentable, Mathis et Thierry Martin créent ici un étrange petit bout de paradis. D.P.

MATHIS • THIERRY MARTIN
Tous publics, 96 pages couleur, Noctambule, 31 oct.

Vers le Nord

AVENTURES / C'est un croisement entre *Thorgal*, *E.T.* et les Monty Python. Dans le tome 1, des Vikings se retrouvaient nez à nez avec un extraterrestre échoué sur terre. Les deux morceaux d'histoire étant traités tête-bêche, les protagonistes se rencontraient au beau milieu du livre. Retour à une forme plus classique, ici. Oon, le petit E.T., est embarqué sur un drakkar où il subit les événements, risquant sa peau à chaque seconde. Entre fantasy et SF, comédie et aventure. T.B.

***Midgard* #2**
STEVEN DUPRÉ
Ados-adultes, 88 pages noir et blanc, Casterman, dispo.

Pas mal • Bien • Excellent • Indispensable • Chef-d'œuvre

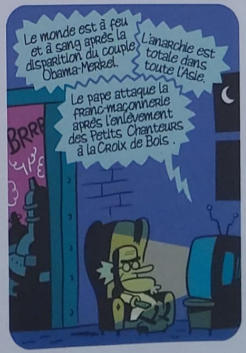
SAUVER LE MONDE? MARS OU CRÈVE !

Scénario, Dessin & Couleur JUL

Scénario
MAÏA MAZAURETTE

Laissez Faire Les Professionnels

Dessin SPIESSERT
Couleur MATHILDA

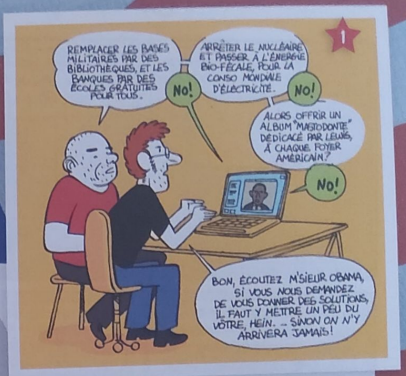


Spiessert & Maïa Mazaurette

QUI A DESSINÉ ?

Cinq auteurs vous proposent des solutions pour sauver le monde, armés de leur crayon ou de leur plume.

Pourrez-vous reconnaître ces super-hérauteurs ?

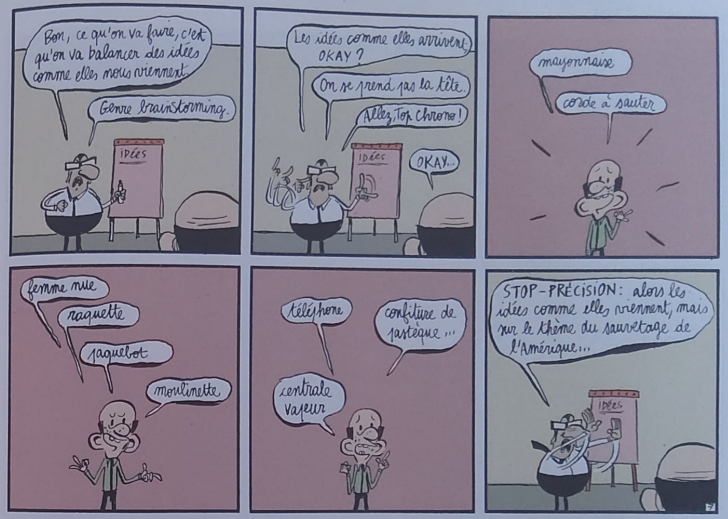


Europe for America...

Scénario, Dessin & Couleur
DIEGO ARANEGA

Chef, vous pensez que le fait de changer de président pourrait aider l'Amérique à changer de destin ?
De destin ?
Mais un destin, ça se change pas !
CHTAK
Un destin c'est pas un pare-brise fissuré qu'on peut aller faire réparer chez Carglass®...
Un destin, soit c'est nickel, soit c'est foutu.
Vous voulez que je cherche le numéro de Carglass®, c'est ça ?

Chef ! j'ai lu que les Américains pourraient être ruinés par les frais de santé s'ils venaient à contracter une maladie grave...
Du coup j'ai eu une idée.
Faudrait vacciner ces gens de manière à ce qu'ils ne contractent jamais de maladies graves.
... comme ça. Le problème des frais médicaux ne se poserait plus !
TAP !
Si on était dans une Sitcom, c'est à ce moment-là que j'aurais mis les rires enregistrés.


Bon, ce qu'on va faire, c'est qu'on va balancer des idées comme elles nous viennent.
Genre brainstorming.
IDÉES
Les idées comme elles arrivent OKAY ?
On se prend pas la tête.
Allez, top chrono !
OKAY...
mayonnaise
corde à sauter
femme nue
raquette
paquebot
moulinette
téléphone
confiture de fantôme ...
centrale vapeur
STOP-PRÉCISION : alors les idées comme elles viennent, mais pas le thème du sauvetage de l'Amérique...

... Je crois qu'on a fait du bon travail, Moulton.
Là, y a 2-3 idées, franchement ça pourrait fonctionner...
TAP TAP
En même temps, à la relecture, c'est pas si terrible que ça...
SCHL SCHL SCHL
SCHL
Mmm...
Tiens, là par exemple.
... l'idée de "Fabriquer un trèfle à 4 feuilles de 100m de haut et le leur envoyer"... C'est de vous, ça ?...
Diego Aranega

MARSU kids

Scénario WILBUR
Dessin DIDIER CONRAD
Couleur GOM

Résumé : Les marsupilamis siamois découvrent la jungle et s'amusent avec les autres animaux.
Pendant ce temps, Steve Gaze, un riche homme d'affaires, traverse la forêt avec ses enfants et ses deux gardes du corps.
La famille Gaze semble avoir trouvé ce qu'elle cherchait au beau milieu de la jungle : la « Titan Arum »...

Marsu Kids © MARSU 2012

C'EST UNE VARIANTE DE LA "TITAN ARUM" QUE L'ON TROUVE EN INDONÉSIE... ELLE EST TRÈS RARE ET ELLE NE FLEURIT QUE TROIS JOURS PAR AN.

J'AI ORGANISÉ CE VOYAGE POUR QUE VOUS AYEZ LA CHANCE DE LA VOIR FLEURIR DANS SON HABITAT NATUREL.

JE VOULAIS QUE VOUS LA VOYIEZ, ET QUAND JE VEUX QUELQUE CHOSE, RIEN NE PEUT M'ARRÊTER!

SOUVENEZ-VOUS BIEN DE CELA, MES ENFANTS...

!!!

BWÊÊÊ UNE GROSSE ARAIGNÉE PLEINE DE POILS SUR MOIIIIIIII!

VOUS, LÀ! FAITES QUELQUE CHOSE, VITE!

JE M'EN CHARGE, MONSIEUR GAZE. ÉCARTEZ-VOUS.

TIDI TIDI

!?

PSHHT

TIENS, SALE BÊTE!

VOILÀ, MONSIEUR. L'ARAIGNÉE EST EXTERMINÉE.

BIEN.

KOF

C'EST FINI, TU N'AS PLUS RIEN À CRAINDRE, ÉLIAS!

KOF! KOF!

TEUHEU!

TU NE M'AS PAS DIT CE QUE TU PENSAIS DE LA "TITAN ARUM"... EXTRAORDINAIRE, N'EST-CE PAS?

SNIF!

SGNIF!

KOF!

ELLE EST MOCHE ET ELLE PUE! JE LA DÉTESTE! JE DÉTESTE LA JUNGLE!!! OUIIIIN!!

CHIC! ENFIN UNE CONNECTION!

TIDI TIDI TIDICY

À SUIVRE...

Scénario
LEWIS TRONDHEIM

Krâkendraggon

Dessin MATHIEU SAPIN
Couleur BRIGITTE FINDAKLY

mathieu SAPIN

Scénario, Dessin & Couleur
BENOÎT FEROUMONT

L'atelier MastoDonte

Scénario, Dessin & Couleur
LEWIS TRONDHEIM

DOMINIQUE Le Petit Tapir SAUVE LE MONDE !

Scénario, Dessin & Couleur
PIXEL VENGEUR

MAIS AVANT DE COMMENCER À LE SAUVER, DOMINIQUE AIMERAIT BIEN FINIR SES MOTS FLÉCHÉS. AIDE-LE POUR QU'IL PUISSE S'Y METTRE LE PLUS RAPIDEMENT.

VIENS M'AIDER !

ON NE SERA PAS TROP DE DEUX !

CYCLONE TROPICAL

POURCENTAGE DE RADIATIONS

ASSEMBLAGE DE PARTICULES

PAS RAISON

MER TRES AGITEE

VOLCAN ACTIF D'ITALIE

GRANDES VAGUES AU JAPON

GRANDE ETENDUE D'EAU SALEE

IMMENSE FRAYEUR

ADJECTIF POSSESSIF

NECESSITE D'AGIR VITE

PERSONNE FOURBE ET HYPOCRITE

IL FAUT LA TOURNER

ON VIT DESSUS

TREMBLEMENT DE TERRE

... DE CHOC !

ADJECTIF POSSESSIF

EMISSIONS DE PARTICULES

NOTE DE MUSIQUE

BRUITS DE L'ORAGE

SYMBOLE DE LA PAIX

NOM D'UN PAQUEBOT QUI A FAIT NAUFRAGE

SAISON CHAUDE

MAL AU PLURIEL

ARME QUI PEUT ETRE NUCLEAIRE

EXCLAMATION ENFANTINE

FAIT DE CONTINUER D'EXISTER

BROOOO!...

BROOUUUMMM!...

CHAUFFE!

CHAUFFE!

CHAUFFE!

HOULÀ ! MAIS C'EST QU'ÇA CHAUFFE MÉCHAMMENT PAR ICI !

C
B
A

LE RÉACTEUR DE CETTE CENTRALE NUCLÉAIRE S'EST BRUSQUEMENT EMBALLÉ ET PEUT CONTAMINER LA PLANÈTE ! AIDE NOTRE PETIT AMI À TIRER LA BONNE MANETTE POUR TOUT ARRÊTER !

LA GUERRE FAIT MALHEUREUSEMENT RAGE DANS CERTAINS ENDROITS DU MONDE... ICI, UN TERRIBLE BOMBARDEMENT A FRAPPÉ CET IMMEUBLE... AIDE NOTRE PETIT AMI À SAUVER LES GENS COINCÉS SOUS LES DÉCOMBRES. SAIS-TU COMBIEN ILS SONT ?

HAAA !

PIN-PON !

KF TVJT WFOV FO GBJY, OF GBJUFT GBT BUUFOUJPO B NB EFOUJUJPO BCPOEBOF, KF TVJT WFHFUBSJFO !

BONJOUR... HEU... MONSIEUR... M... MADAME... HEU... MA... MACHIN ?

AIDE DOMINIQUE À TRADUIRE CE QUE DIT CET HORRIBLE ENVAHISSEUR VENU DU COSMOS, EN SACHANT QUE (B=A, C=B, D=C...) PEUT-ÊTRE N'EST-IL PAS SI AFFREUX, APRÈS TOUT...

LE CLONAGE N'EST PAS UNE CHOSE NATURELLE, NOUS LE SAVONS. CLONER DES ANIMAUX PEUT ENTRAINER CERTAINS SCIENTIFIQUES UN PEU FOUS SUR UNE PENTE DANGEREUSE POUR LA PLANÈTE... AIDE DOMINIQUE À RETROUVER LES DEUX MOUTONS IDENTIQUES POUR LES SORTIR RAPIDEMENT DU TROUPEAU.

OH ! DES CLOWNS !

MA ! MA ! MA !

IL FAUT RELIER LES POINTS DE 1 À 98 POUR SAVOIR QUI A PU, GRÂCE À TON AIDE, SAUVER NOTRE PLANÈTE !

TOUT À SA JOIE, NOTRE AMI A ÉGARÉ LES TROIS PAGES DU TRAITÉ DE PAIX SIGNÉ PAR TOUS LES DIRIGEANTS DU MONDE !... SAURAS-TU LES RETROUVER DANS TOUT LE DÉCOR ?

Solutions sur www.spirou.com/solutions

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie :
Belgique : Journal de Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/600 503
France et autres pays : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92

E133

TARIF* (valable jusqu'au 31/01/2013) :
France et Belgique : 6 mois (26 numéros) 51,60 €
Suisse : 180 CHF (52 numéros) - **Canada :** 199,95 CAD (52 numéros)
Allemagne : 125 € (52 numéros) - **Etats-Unis :** 150 € (52 numéros)
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays :
FO BO CHO CDNO DO USAO
Sexe : Date de naissance :
MO FO
Téléphone : e-mail :

Adresse de facturation (si différente)
Nom :
Prénom :
Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration :
Cryptogramme : Signature :
(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Editions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés. ** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou nous contacter sur www.spirou.com.

LA RENCONTRE AU SOMMET.

Scénario, Dessin & Couleur BOUZARD

VOULEZ-VOUS M'ÉPOUSER ?
François aimerait vraiment beaucoup épouser Anne dans ce tome 4 !

Le Royaume

Scénario & Dessin
BENOÎT FEROUMONT
Couleur COOPMAN

M 03251 - 3889 S - F: 2,30 €

Dom: 2,88 €
Andorre: 2,3 € - Grèce: 2,95 €
Zone Afrique: 2155 CFA
Canada: 3,95 CAD